

Francis KLEYNJANS

# Aux Lumières du Crémuscle

Suite de 5 pièces pour guitare

Opus 54

dédierées à Alberto Ponce

Cette suite est enregistrée par l'auteur sur cassette PFKC 881.

# «Aux lumières du crépuscule»

## 1 - En contemplant la mer

Francis KLEYNJANS

Opus 54

⑥ = Ré

Lent, avec quiétude

Très lié, chantez avec ampleur et accompagnez discrètement le chant.

$\frac{1}{2}$  B II

*f*

(intimement)

*f*

avec force

Harm. XII   XII

(doux et lumineux)

poco rit. .... a Tempo  
Intimement ....

Rall. .... BI Très rit. .... a Tempo (Lumineux et transparent)  
Harm. XIX

Harm. XII ② ① Rit. .... a Tempo

Rit. .... a Tempo p

Rit. .... a Tempo p

Rit. .... sub. f dim.

Rall. .... ③ Rit. ....  
Métallique et lointain .... près du manche ( comme une réponse)

p (doux et expressif) Fin  
sur le manche, comme une profonde expiration ....

## 2 - Voyage

**Allegro**

(Que le chant soit expressif et lumineux,  
et que tout ce qui l'accompagne soit léger et transparent . . . .)

2 B V

3  
a  
4 a  
1 m  
m  
3 3  
4

mf p i m

2 4 1 1  
2 4 1 1  
2 1 1 1

Comme une interrogation sereine . . . . (extrêmement lié)

2 B V

1  
3  
0  
0  
3  
1

4 2 1 1  
2 4 0  
2 4 0

Rall. . . . Très Rit. . . . a Tempo Rall. . . .  
ouvrez - vous . . . . retirez - vous . . . .

Très Rit. . . .  
ouvrez - vous . . . . retirez - vous . . . . Montez posément . . . .

2 3 1  
4 1 2 3  
0  
1  
2 3 1  
3 1 4 1

Retombez en retenant Remontez . . . . Restez en retenant  
avec souplesse . . . .

3  
4  
1  
3  
4  
1

ff Posez vous et Chantez avec force

$\frac{2}{3}$  B V —————  $\frac{2}{3}$  B III —————

Rit ..... A Tempo

$\frac{2}{3}$  B III —————  $\frac{2}{3}$  B I —————

f Rall..... Rit.... mf en s'éparpillant

$\frac{1}{2}$  B I —————

Calmez vous

sub. ***fff*** Grondez en vous même

Retirez vous  
très vite .... en vous étirant  
souplement ...

p < ***fff*** Grondez en vous même !!! Retirez vous

Remontez... progressivement en suivant les courbes...

Retenez avec force.....

***fff*** Comme un Ouragan  
de désespoir ... !!!

***p***

Rit.....

Hissez vous ...

**fff** Plus haut! et hurlez!!!

**mf** **f** **ff**

Révoltez vous avec force!

**ff**

**f**

Accélérez ..... et ..... Ralentir ... **mf** progressivement .....

Posez - vous Rit..... A Tempo et appelez dans le calme ....

**f=p** (fluide...)

**p** Rall....

Comme une réponse grave et lointaine .....

Harm. XIX - XX - XII XII - XII - XVI - XVII XIX

Un peu plus lent, élvez vous dans le ciel ....

**f** suspendez vous

**p** Au loin dans la bruine lumineuse...

### 3 - Jeux d'oiseaux

Vivace

Vif, pétillant, léger et lumineux (très lié)  
(avec régularité et souplesse . . . . .)

Faire chanter le bas . . . avec conviction  
(sonore).

f sonore

Sheet music for the right hand, measures 3-7. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note pairs with grace notes. Measure 3 starts with a grace note (3) followed by a sixteenth note (0), then an eighth note (1). Measures 4-7 follow a similar pattern: grace note (2), sixteenth note (0), eighth note (3). Measures 5-7 include dynamic markings:  $\geq$  above the first measure,  $\geq 1$  above the second, and  $\geq 4$  above the third. The bass line is indicated by a bass clef and a bass staff below the treble staff.

Sheet music for the right hand of the second movement of Beethoven's 'Emperor' Concerto, showing measures 11 through 15. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note and sixteenth-note patterns with grace notes, separated by measure lines and bar numbers (4, 1, 0, 1).

Measure 1: **f**. Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 2, > 3.

Measure 2: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 2, > 3.

Measure 3: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 4: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 5: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 6: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 7: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 8: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Cresc....

Measure 9: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 2, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 1, 0, 0, 0. Pedal markings: > 1, > 3.

Measure 10: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 2, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 1, 0, 0, 0. Pedal markings: > 4.

Measure 11: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 12: Fingerings: 1, 0, 0, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 3.

Measure 13: Fingerings: 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 1.

Measure 14: Fingerings: 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0; 4, 0, 3, 0; 1, 0, 3, 0. Pedal markings: > 1.

**f** sub. **p**

Measure 17: Fingerings: 0, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0. Pedal markings: > 0, > 4.

Measure 18: Fingerings: 0, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0. Pedal markings: > 2, > 3.

Measure 19: Fingerings: 0, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0. Pedal markings: > 0, > 4.

Measure 20: Fingerings: 0, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0; 4, 0, 0, 0. Pedal markings: > 2, > 3.

**f** **mf**

Measure 25: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 4, 1, 3, 1; 4, 1, 3, 1. Pedal markings: > 0, > 4.

Measure 26: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 4, 1, 3, 1; 4, 1, 3, 1. Pedal markings: > 2, > 3.

Measure 27: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 4, 1, 3, 1; 4, 1, 3, 1. Pedal markings: > 0, > 4.

Measure 28: Fingerings: 4, 0, 0, 0; 4, 1, 3, 1; 4, 1, 3, 1. Pedal markings: > 2, > 3.

**p**

Rit....

(4) (3) (2) (1)  
Harm. XVIII - XIX - XVII - XIX.

Measure 29: Fingerings: 0, 3, 4, 1. Pedal markings: > 0.

Measure 30: Fingerings: 2, 4, 1, 3. Pedal markings: > 2, > 4, > 0.

Measure 31: Fingerings: 3, 2, 4, 0. Pedal markings: > 3, > 2, > 4, > 0.

Measure 32: Fingerings: 0, 3, 4, 1. Pedal markings: > 0.

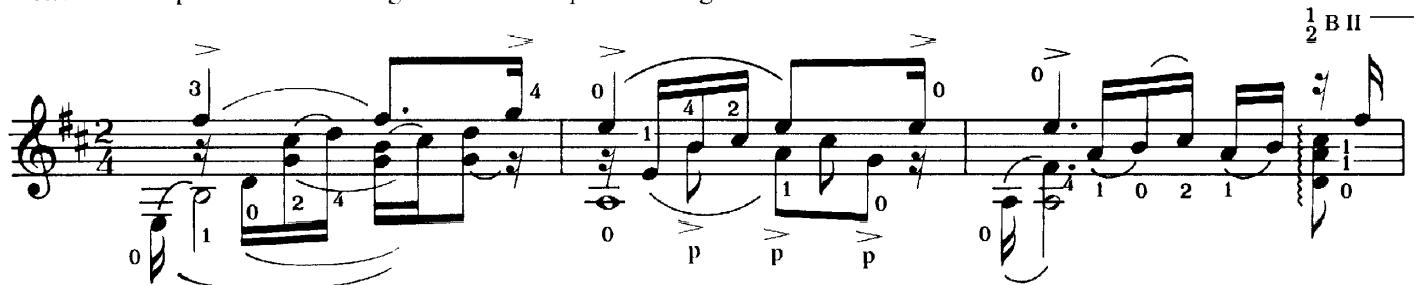
Measure 33: Fingerings: 5, 4, 3. Pedal markings: > 0.

A Tº **f** Surgissant et s'éloignant .... ralentir .....

Fin

## 4 - Tristesse

Lent et rempli d'une nostalgie mélancolique et langoureuse . . . . .



*p* lié, léger et sonore . . . .  
bien chanter en dehors . . . .

Rit..... a Tempo  
Comme une harpe

0 (6 5 4 5 4 3 4) (3) (2) (1) - (3) 1 (5) 0 0 2 1 (5)

4 1 0 4 1 0 4 0 3 1 2 0 3 4 1 0 0 2 1 (5)

$\frac{1}{2}$  B II > B II > B II > B II

0 1 0 0 3 1 4 0 1 2 4 3 0 0 1 3 1 1 0 0 4 1 (5)

ff ff ff ff

Harm. XII (2) XIX (3) XII (1) B II

0 1 4 0 0 2 0 0 3 4 0 p p p p 1 3 4 3 2 4 1 2

mf Plus calme > Lié et lumineux . . . . .

$\frac{2}{3}$  B II >  $\frac{1}{2}$  B V >  $\frac{2}{3}$  B VII

1 2 1 3 2 1 0 1 3 0 2 1 4 0 1 2 4 3 2 4 1 3

f ff avec force et passion

$\frac{2}{3}$  B VII > B II > \*

4 1 4 0 1 2 0 2 0 2 0 5 1 0 4 0 2 3 4 1 1 0 4 0

ff désespéré . . . . accélérez un peu . . . .

B II

**ff** Bien marquer      **ff=p** sub. en accélérant progressivement....

**f** **p** Rit.... a Tempo

... a Tempo

Calm et douloureux

B II

Harm. XIX      XIX

XII      XII

XIX      XII

Rall..... Rit.....

**p** En redemarrant progressivement .... (lumineux) a Tempo....

pouce....

Harm. XIX      XIV      XII

Rall..... Rit.....

venant mourir....

confidentiel

**Fin**

p i m a m

**pp**

## 5 - Fantaisie

**Vivace**

*mf* Vif et fuyant.....

*f* *mf*

*p* Cresc.

*fff* *fff*

a m i  
m i m i p i m

*ff* lié, décidé et energique . . . . .  
sonore . . . . .  
Diminuer et Rall. . . . .

Rall. . . . .  
Rit. . . . .  
*f*, *mf*, *f*

a Tempo, calme et nostalgique . . . . .  
chantez bien en dehors . . . . .

*f*, *mf*, *f*

Calmé et nostalgique, chantez bien en dehors  
Souplement

(4)

*f* = *p*, *f*

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody is played on the treble clef staff. The score includes dynamic markings such as  $f$  (fortissimo),  $p$  (pianissimo), and  $>p$  (more than pianissimo). Performance instructions include 'souplement' with a crescendo arrow and circled numbers 2 and 3 above a bracketed group of notes. Fingerings are indicated by numbers above the notes: 0, 1, 2, 4, 4, 1, 3, 2, 0, 0, 4, 0, 3.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a half note on the treble staff followed by eighth notes. Measure 12 begins with a half note on the bass staff, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

The musical score consists of two staves. The first staff shows a melodic line starting with a grace note followed by a eighth note (0), a sixteenth note (1), a sixteenth note (0), and a sixteenth note (1). Fingerings 2 and 4 are shown above the notes. The second staff continues with a grace note followed by a eighth note (0), a sixteenth note (1), a sixteenth note (0), and a sixteenth note (1). Fingerings 2 and 4 are shown above the notes. The score includes dynamic markings *ff*, *Resserrer sss*, *avec Rage !!! (Chevalet)*, and *p très lié . . . . léger céder doucement (sur le manche)*. There are also slurs and grace notes indicated by small vertical strokes.

Musical score for piano, measures 10-12:

- Measure 10:** Dynamics *p*, Fingerings (2, 3), Articulation dots.
- Measure 11:** Dynamics *mf*, Fingerings (2, 3, 4, 2).
- Measure 12:** Dynamics *mf*, Fingerings (2, 3, 4, 2), Articulation marks (>), Performance instruction "en retenant un peu".
- Measure 13:** Dynamics *f*, Fingerings (2, 3, 4, 2), Articulation marks (>).
- Measure 14:** Dynamics *mf*, Fingerings (2, 3, 4, 2), Articulation marks (>).
- Measure 15:** Dynamics *f*, Fingerings (2, 3, 4, 2), Articulation marks (>).

Ralentir progressivement  
**f**      *mf*      **f**

Lent, métallique.... très Rit. ....  
Lointain.... (Chevalet)

élargir ....

Coda à

a Tempo Primero : Vif et Fuyant

Très lié ..... Décidé .....

**ff**

**ff**

**ff**

Harm. XII

Harm. XIII - XII - XII - XIX - XIX

Harm. XVI

lié et sonore .....

**ff**

**p**

Fin